


1. MOIS 5f.

3. MOIS 12f.

# ABONNEMENT



AU MENESTREL
HEUGEL & Cie ÉDITEURS
2 BIS RUE VIVIENNE.
PARIS



AN

6. MOIS 18f.

EMENT

HEUGEL ET C^{IE}.
Éditeurs-Fournisseurs du Conservatoire.

# SIQUE

LES ÉDITEURS RÉUNIS

lo; **Morceaux, Duos** et **Trios** de **Piano**; enfin, toute **Musique**
à 2 et 4 mains, Piano et Violon, Piano, Violon et Basse.

DE L'ABONNEMENT :

ETTI et SCÈNES DÉTACHÉES; 2° enfin les MÉTHODES, SOLFÉGES, ÉTUDES et VOCALISES.

**ois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.**

ou en totalité; il pourra aussi remplacer un seul morceau de Piano par un Quadrille
de Piano et ne peut être gardée plus de quinze jours.

ent de la Seine), on donnera six Morceaux à la fois; quant aux autres conditions
is. Les ports sont à la charge de l'Abonné.

**nements sans partitions, et de 30 fr. pour ceux avec partitions.**

L'ABONNÉ :

changer la musique. — 2° Les doigters sur les morceaux donnés neufs sont rigoureusement
rés, doigtés ou incomplets, devront en payer la valeur. — 4° Tout abonnement ne peut se
urs de fête.

**MUSIQUE, PIANOS et ORGUES.**

# IOS ORGUES D'ALEXANDRE.

EURS DE PARIS.

nois et à l'année. — Accords et Frais de transport
n du MÉNESTREL.

vation et le bon entretien d'un Piano, la Maison du *Ménestrel*, se charge de faire

Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 5139.

à Monsieur,

Jules Seveste.



LE

# COLIN-MAILLARD

Opéra Comique en Un Acte

POÈME

DE

MM. Michel Carré ET Jules Verne

Mis en Musique

PAR

# ARISTIDE HIGNARD

Partition pour Piano et Chant.

Prix net, 8 Francs

Paris ALFRED IKELMER et Cie/Editeurs.
11 r. de Rougemont.
Londres, Schott et Cie. Mayence, les Fils de B. Schott.


LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

# LE COLIN-MAILLARD.

*OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.*

Musique de

**Aristide HIGNARD.**

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre Lyrique le 28 Avril 1853.

DISTRIBUTION.

| | | |
|---|---|---|
| Le Baron de **LAVERDURE** | M^r *GRIGNON* | (1^re Basse comique) |
| **CASIMIR BONNEAU** | M^r *NEVEU-LEROY* | (Ténor comique) |
| **LÉONIDAS** | M^r *CABEL* | (Baryton)* |
| **COTYLEDON** | M^r *MENJAUD* | (Ténors) |
| **CYPRIEN** | M^r *BIEVAL-SUJOL* | (Ténors) |
| **PÉLAGIE BONNEAU** | M^me *VADÉ* | (Mère Dugazon) |
| **COLETTE** | M^lle *LARCENA* | (1^re Dugazon) |
| **FLORINE** | M^lle *VADÉ* | (Soprani) |
| **BRIGITTE** | M^lle *GARNIER* | (Soprani) |

*La scène se passe dans les bois de Meudon, en 1744.*



## CATALOGUE DES MORCEAUX.



* Le rôle de Léonidas peut être chanté par une basse en supprimant l'air N° 3.

M.rs les directeurs de Théâtre de province qui désireront monter **LE COLIN-MAILLARD** voudront bien s'adresser pour les parties d'orch.e


aux Éditeurs Alfred IKELMER et Cie 11 r. de Rougemont.

A.I. et Cie 1361

# LE COLIN-MAILLARD.

Opéra Comique en un Acte

par

ARISTIDE HIGNARD.

Pte Flûte.
Gde Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Ctes à Pistons.
4 Cors.
2 Bassons.
3 Trombones.
Quatuor.
Triangle.
Timbales.

OUVERTURE.

Allegro risoluto. (♩ = 108)

PIANO.

Tutti. *ff*

Gde Fl: Hautb: Clar: Bass: *f*

Tutti. *ff*

Gde Fl: Hautb: Bons *p*

Quatuor. *p*

Clar: Cors.

8

*ff* cre - scen - do.

*ff*

8

*ff*

Gde Fl: *p*

*ff*

Allegretto. (♩. = 69)

p

Cor.

Fl:
Hauth:

Cl:

p

un poco più lento.

Fl:

Cl

riten:

dolce e sostenuto.

Al:

f

1.er Viol:

Fl:

Clar:
Cors:
Bass:
Vlle

p

molto rit:

Gde Fl:

ten:

Haut
Clar:

Allegro scherzoso. ( ♩= 116.) 1ers Viol: avec Sourdines.

Quatuor.

pp

p

Gde Fl:
Cl:

p

Hautb:

Viol:

pp

p

f

cre-scen-do.

1ers Viol: sans Sourd:

ff ff p p

Hautb:

Gde Fl: Cl:

Tromb:

cre - scen - - do.

f

ff

8

ff

Gde Fl: Hautb: Bass:

p

Tutti.

Gde Fl: Clar Cors. Bass:

f p f p f

f f

Hauth: Al:

ff

Cors. Bass. Vlles

ff

1.er Viol:

Viol:

cre - scen - do fp ri - te - nu - to

ff

1.° tempo.

p ben stacc:

Haut: Clar: Bass:

Cors.

Quatuor pizz:

f > > p

Tromb: Tri: Tinde:

p

f > >

G. Fl: Cors.

G. Fl: Clar: Cors.

f p

f p

p

1.er Viol:

p

Hauth: Cl: Bas:

f

f p

f p

f

Hautb:
Cl:
Bass:

1.V.

p

f p

f

Viol:

p

Fl:
Hautb:

f p f p

Clar:
Hautb:
Bass:
Tri:

pp

f p f p

f

f p f

Tutti. ff

1r Viol: avec sourdines.

mf

dim:

pp

Clar: Bass:

Fl: Hauth:

Viol:

8

Viol:

p

pp

Clar:

Clar:

dim:

1º tempo.

pp

p

Hauth:

p

pp

p

f

cre - - scen - do.

ff

f

ff

p

Gde Fl.
Clar.
Hautb.
Tromb: cres - cen - do.
f

Gde Fl.
Hautb:
Clar:
Quat. pizz.
p e staccato.
fp

p
f
Tromb:
Timb:
Triang:
p

f
f
p
f
p
p

f
p
p
f
f
f

p
p
f
f
p

molto cres - cen - do - - *ff*

8va

*ff*

Più animato.

*ff*

8

8

# N. 1.

## INTRODUCTION et TRIO

Allegretto (M.52 = ♩.)

COTYLEDON.

CYPRIEN.

LEONIDAS.

Allegretto (M.52 = ♩.)

Pte Fl: Gde Fl: 2 Hautb. 2 Clar. 2 Pistons. 2 Cors. 2 Bons Quatuor.

PIANO.

Gde Fl: Hautb: *fp* Bass: Quat: *pp* *pp*

Fl: Clar: *fp* *pp* *pp*

Gde Fl: Hautb: *p* *p*

(CYPRIEN entre en cherchant)

Clar: *p*

Bass:

Eh quoi! personne en_co_re au rendez_vous!
V^on
Hautb:
f
(Regardant autour de lui)
per_sonne encore au rendez_vous!
p
f
per_
(Avec étonnement)
dolce
_son_ne per_son_ne
Flo_
G^de Fl:
Meno vivo M.96 =
riten.
p
_ri_ne bel_le Flo_ri_ne que ne suis_je à vos ge_
p
fp
_noux! Flo_ri_ne bel_le Flo_ri_ne que ne
p

rien. animez.



suis - je à vos ge - noux! ah! ce retard me cha_gri - ne me cha

Primo Tempo. Gde Fl: Hautb:

rit. Al.

_gri_ne me cha_gri_ne mignonne à quoi donc pensez_vous? à quoi donc pensez

p

(Avec impatience)

f

_vous? mor_bleu! quand donc vien_drez

Hautb: Clar Cor. pp Risoluto.

(Il s'éloigne)

_vous!

Gde Fl: Hautb:

p

LÉONIDAS.

Eh quoi personne en_co - re attendez vous

per _ son _ _ ne!

dolce.

Meno vivo. Sostenuto.

Co _ let _ te chè_re Co _ let _ _ te que ne suis _ je à vos ge _ noux! Co _ let _ te

p Vlles pons pp

chè_re Co _ let _ _ te! que ne suis _ je à vos ge_noux!

rit. Animez.

I.º tempo.

ritard. 3me Cor

crescendo.

Ah! ce retard m'in_qui _ è _ te m'in_qui _ è _ te m'in_qui _ è _ te mon

f

Ange à quoi donc pensez vous? à quoi donc pensez vous?

Clar: b.

f p Bass:

(avec impatience.) (Il disparait derrière les arbres)

Cor_bleu! quand donc viendrez _ vous!

V.

f Risoluto. p

COTYLEDON.

eh quoi! personne en _ co _ re au rendez vous!

8 Hauth:

Gde. Fl:

(Regardant autour de lui.)

per sonne encore au rendez_vous? per _

fp

(avec étonnement)

_ son _ ne! per _ son _ ne!

Gde. Fl: Meno vivo.

rall.

dolce.

Bri - git - te, ten-dre Bri - git - - - te! que ne

1ers Vons. Altos. pizz.

suis - je à vos ge - noux! Bri - git - te,

Vlles

Al: Vlle

rit.

ten-dre Bri - git - - - te! que ne suis - je à vos ge-

-noux!

Animez. Cresc.

ah! ce retard-là m'ir - ri - te, il m'ir - ri - te, il m'ir-

Primo Tempo.

8

p

Cot.

_ri _ te Mi_gnonne à quoi donc pen_sez _vous? à quoi donc pen_sez

f p

Cot.

vous? Hé _ las! quand donc viendrez

Hbois Bons risoluto. f

(il regarde au loin.) (CYPRIEN reparaissant à droite)

Cot.

vous! Per _ son _ ne

Piu animato. 2ds vons p

LÉONIDAS (reparaissant à gauche) COTYLÉDON.

Per _ son _ ne Per _

1ers vons p Hbois Altos.

Co. _ son _ ne! Hé _ las! Je ne vois rien ve _ nir qui

G. Hé _ las! Je ne vois rien ve _ nir qui

L. Hé _ las! Je ne vois rien ve _ nir qui

*f* *ff* *f* *p* *ff*

✲ (s'avançant sans voir les deux autres.)

Co. diantre! a pu la re _ te _ nir! Pour at _ ten _ dre, la

G. diantre! a pu la re _ te _ nir!

L. diantre! a pu la re _ te _ nir!

*p* *f* *p* sostenuto.

Co. pla _ ce est bon _ ne at _ ten _ dons at _ ten _

G. (même jeu) Pour at _ ten _ dre la pla _ ce est bon _ ne at _ ten _

L. (même jeu) Pour at _ ten _ dre la pla _ ce est

*pp* *pp*

✲ On passe au theatre, la musique comprise entre les deux signes ✲

_dons ___ at _ ten _ dons at _ ten _ dons

_dons at _ ten _ dons ___ at _ ten _ dons, ___ at _ ten _

bon _ ne ___ at _ ten _ dons at _ ten _ dons

8

pp

at _ ten _ dons et pa _ ti _ en _ tons! ___

_dons ___ et pa _ ti _ en _ tons! ___

pp

at _ ten _ dons et pa _ ti _ en _ tons! ___

pp

ff

Ah! ___ Ori _

Ah! ___ Flo _

Ah! ___ Co _

ritard.

p

Co. _ci_te ma tou_te bel _ le que ne suis-je à vos ge_noux ___

Cy. _ri_ne ma tou_te bel _ le que ne suis-je à vos ge_noux ___

I. _let_te ma tou_te bel _ le que ne suis-je à vos ge_noux ___

a Tempo.

*f* ben sostenuto.

Co. ___ Mon â_me i_ci vous ap_pel _ _ le, Hé _ las hé _

rit.

Cy. ___ Mon â_me i_ci vous ap_pel _ _ le, Hélas! quand viendrez vous hé _

I. ___ Mon â_me i_ci vous ap_pel _ _ le, Hé _ las hé _

rit.

a piacere.

Co. _las! quand viendrez-vous! Quand viendrez-vous! ___

*p*

Cy. _las! quand viendrez-vous! ___ Quand viendrez-vous! ___

*p*

I. _las! quand viendrez-vous! ___

*f*

*f* *p* *p* *p*

dimi _ nuen_

Oh! ...

quels échosgênants

Oh! ...

Quandviendrez vous!

All.º vivo (♩=144)

do

pp e rit.

pp

ff

Co.
quels échosgênantspourunlieude ren_dez - vous! Quels

G.
pour unlieude ren_dez - vous! quels échos! Quels échosgênants

L.
quels échosgênants pourunlieude ren_dez

(s'apercevant qu'il n'est pas seul.)

C.
échosgê_nants pour no_tre ren - - dez - - vous! En

G.
pour no_tre ren - dez-vous pour notre ren - dez-vous

ff

L.
vous Quels échos gê_nants pour un lieu de rendez-vous!

ff

Più animato.

mais.... Que voulez vous? que cherchez vous qu'at-

(même jeu.)

Eh! mais.... Que voulez vous? que cherchez vous qu'at-

(même jeu.)

Eh! mais.... Que voulez vous? que cherchez vous qu'at

Quatuor.

-tendez vous d'où sor-tez vous? d'où sor-tez-vous?

-tendez-vous d'où sor-tez vous? d'où sor-tez-vous?

-tendez-vous d'où sor-tez vous? d'où sor-tez-vous? Si-len-

-ce, ou bien nous n'en fi-ni-rons pas!

(♩ = 104)

Moi j'ai

Allº franco.

Deux Cors. Bons

COTYLÉDON. (timidement.)

nom: Lé_o_ni_das. Moi, j'ai

nom: Co_ty_lé_don

CYPRIEN. (riant.)

Ah! le beau nom!

LÉONIDAS. (riant.)

Ah! le beau nom!

p f p

(à Cyprien.)

Vo_yons le vô_tre?

Le mien en vaut bien un

Gde Fl:

f p

Cy.

au _ tre je me nom _ me Cypri _ en

1er Von

COTYLÉDON.

Va pour Cy _ pri _ en, trèsbien,très bien! trèsbien,très bien!

Oui, je me nom_me Cy _ pri _ en!

LÉONIDAS.

Va pour Cy _ pri _ en, trèsbien,très bien! trèsbien,très bien!

Hbois
Cors.
Bas.

Moi je suis soldat du Roi et l'amou_

Pons

Von.

CYPRIEN.

LÉONIDAS. Moi je suis peintre aussi galant que fi-reux de cha-que bel-le!

Von

f

COTYLÉDON.

Mes-sieurs, mes-sieurs, fau-te de mieux, moi! j'é-tu-

Cy. -dè-le!...

Hbois Clar.

p

Quatuor.

p

Co. en pressant un peu.

-di-e la pharma-ci- cres-cen-do.

1er Bon

Co. -e!

CYPRIEN.

Il é-tu-di-e la phar-ma-ci-

LÉONIDAS.

a Tempo. Il é-tu-di-e la pharma-

p

Co. La phar_ma _ ci _ _ e fau_te de mieux faute de mieux!

Cy. _e (à part.) C'est un gar _ çon a _ po _ thi _ cai _ _ re fau _ te de mieux? fau _ te de mieux! fau_te de mieux!

L. _ci _ _ _e C'est un gar _ çon a _ po _ thi _ cai _ _ re fau _ te de mieux? fau _ te de mieux! fau_te de mieux!

Hbois Clar: Tutti.

Co. fau_te de mieux fau _ te de mieux! fau _ te de mieux!

COTYLÉDON.

Mais peut-on sa_voir quelle af_fai_re vous con_duit tous deux en ces

p Moderato assai.

lieux? Quoi c'est l'amour eh bien! messieurs moi de mê

CYPRIEN. (soupirant.)

L'a_mour! Oui, c'est l'a_mour

LÉONIDAS. (soupirant.)

L'amour! Oui c'est l'a_mour

Clar.

Cors.

p

p

Quatuor.

animez un peu.

_me! oui j'ai_me

Eh quoi! vous aimez aussi? Ah! ah! ah! ah!

Eh quoi! vous aimez aussi? Ah! ah! ah! ah!

Fl.

Più mosso.

animez un peu.

f

Cors.

(riant aussi.)

Co. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cy. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

vlles tr tr tr tr

All.o grazioso. (♩=100)

Co. ah! Tous les trois en ce bois, c'est l'amour qui nous ras-

Cy. ah!

L. ah!

ben riten. All.o grazioso.

Bons Altos Clar: p

-semble, c'est l'a-mour, en ce bois qui nous ras-semble tous trois, oui c'est l'a-

Cy. p Tous les

Clar: Bons

Co. -mour!

Cy. trois, en ce bois, C'est l'a-mour qui nous ras - semble c'est l'a - mour en ce

L. Oui, tous les trois, C'est l'a-mour qui nous ras - semble c'est l'a - mour en ce

p Cor.

f e legato.

Co. En ce

Cy. bois, qui nous ras-semble tous trois

L. bois, qui nous ras-semble tous trois Oui c'est l'a-mour, oui c'est l'a - mour qui nous ras-

Clar: Quatuor.

Co. bois tous les trois, c'est l'a-mour qui nous ras - sem -

Cy. Oui, c'est l'a - mour

L. -sem - - ble tous trois qui nous ras sem -

Gde Fl: Clar: Basson

Co. _ble — Oui c'est l'a_mour!

Cy. f e legato. de l'a_ _mour en ce jour,

L. _ble Oui c'est l'a_mour, oui c'est l'a_mour qui nous ras_semble en ce jour,

Co. oui c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ _ble! En ce bois, tous les

Cy. goû_tons les plai_sirs en_ _sem_ _ble! Tous les trois,

L. c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ _ble!

Fl: Clar. p Bons Vlles

Co. trois, c'est l'a_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour en ce

Cy. c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble qui nous ras_

L. Tous les trois, c'est l'a_mour qui nous ras_sem_

Co. bois qui nous ras_sem_ble tous trois; c'est l'amour en ce bois

Cy. _semble en ce bois tous les trois; c'est l'amour en ce bois

L. _ble, qui nous ras_ semble dans ce bois; c'est l'amour en ce bois

p sostenuto.

riten.

Co. c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous trois!

Cy. c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous trois!

L. c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous trois!

molto riten.

f

LÉONIDAS.

f

Un mo_ment, s'il vous

All? franco. (𝅗𝅥 = 104)

Pons

Cors.

Bons

B.

COTYLÉDON. (avec inquiétude.)

Quoi donc? je trem_ble

CYPRIEN.

Quoi donc? je trem_ble

L.

plait!

Vons

p

Hbois Clar:

A_

L.

_vant d'aller plus loin, é_clair_cis_sons un point, peut-

Fl

p

COTYLÉDON.

f

Ciel!

CYPRIEN.

f

Ciel!

L.

-ê_ _ _tre sommes-nous ri_vaux!

Vons

p

Clar:

LÉONIDAS. cres - cen - do. p con espress:
Co.
Nommons vi - te, nom mons cel - le que nous ai -
1er Von
p
suivez.
COTYL: (timidement)
L.
- mons Moi, j'a - dore, en secret, la gen - til - le Bri -
Allo grazioso. (♩=100)
Hbois
p
p
CYPRIEN.
LÉONIDAS.
Co.
- git - te Moi j'ai - me Flo - ri - ne! Et
Clar:
Gde Fl:
Clar:
L.
moi je suis fou, ma foi de la char -
Hbois
CYPRIEN.
L.
- man - te Co - let - te Bra - vo! bra -
Fl:
Clar
f

Co. Bra _ vo bra _ vo! la par _ tie est com _ plè _ te la par _ tie est com _ plè _ te!

Cy. _ vo! la par _ tie est com _ plè _ te! Bra _ vo! bra _ vo! la par _ tie est com _ plè _ te!

L. Bra _ vo! bra _ vo! la par _ tie est com _ plè _ te! j'at _ tends ma belle i _ ci!

*ff* *ff* *ff* *p* Fl: 8 Von *p*

COTYL: et CYPRIEN. J'at _ tends la mienne aus _ si!

LÉON: (riant.) Ah! ah! ah!

Fl: Più mosso. Hbois Cors.

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

sempre

Vlles

Co. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jurons!

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jurons!

2ds Vons 1ers Vons

cres - cen - do.

p f

Jurons! jurons! de nous a - ver - tir, de nous sou - te -

jurons! de nous a - ver - tir, de nous sou - te -

jurons! de nous a - ver - tir, de nous sou - te -

Cla: Cors. Hbois

f

cres -

Co. nir, de nous se_cou_rir, de nous di ver _ tir! ___

Cy. nir, de nous se_cou_rir, de nous di_ver _ tir! ___

nir, de nous se_cou_rir, de nous di_ver _ tir! ___

_cen_ _do. *fp* Bons molto

1º Tempo.

Cy. Tous les trois, en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras_semble c'est l'a_

L. *p* Tous les trois, en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras_semble c'est l'a_

riten. 1º Tempo.

COTYLÉDON. *f* Tous les

Cy. _mour en ce bois qui nous ras_sem_ble tous trois, oui c'est l'a _

L. _mour en ce bois qui nous ras_sem_ble tous trois, oui c'est l'a _

*f*

Co. trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a _

Cy. trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a _

L. trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a _

Co. _mour, en ce jour, qui nous ras_semble tous trois c'est l'amour

Cy. _mour, en ce jour, qui nous ras_semble tous trois c'est l'amour

L. _mour, en ce jour, qui nous ras_semble tous trois c'est l'amour

sostenuto.

Htbois Cors Clar: Bons

rit.

Co. en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous

Cy. en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous

L. en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras_sem_ble tous

rit

Co. trois! Nous les at_ten_drons, nous les guet_te _ rons, nous les sur_pren_

Cy. trois! Nous les at_ten_drons, nous les guet_te _ rons, nous les sur_pren_

L. trois! Nous les at_ten_drons, nous les guet_te _ rons, nous les sur_pren_

Tromb: ff
Timb: ff

Co. _drons nous les sé_dui_rons nous les at tendrons, nous les guette_rons, nous les surpren_

Cy. _drons nous les sé_dui_rons nous les at tendrons, nous les guette_rons, nous les surpren_

L. _drons nous les sé_dui_rons nous les at tendrons, nous les guette_rons, nous les surpren_

Co. _drons, nous les sédui_rons. Nous les at_tendrons, nous les guet_te_rons! Nous les surpren_

Cy. _drons, nous les sédui_rons. Nous les at_tendrons, nous les guet_te_rons! Nous les surpren_

L. _drons, nous les sédui_rons. Nous les at_tendrons, nous les guet_te_rons! Nous les surpren

f f f

Co.

_drons nous les sé_dui_rons! Nous les surprendrons et nous les sé_dui_rons! ah!

Cy.

_drons nous les sé_dui_rons! Nous les surprendrons et nous les sé_dui_rons! ah!

L.

_drons nous les sé_dui_rons! Nous les surprendrons nous les sé_dui_rons! ah!

*ff* *f*

Co.

Nous les sédui_rons!

Cy.

Nous les sédui_rons!

L.

Nous les sédui_rons!

*ff* *ff*

*tr*

## N.º 2.

## AIR BOUFFE DU BARON.

Andante mosso. (𝅗𝅥=96) Récit.

Le BARON.

1.re Fl: Gde Fl: 2 Hbois 2 Clar: 4 Cors. 2 Bons Quatuor. PIANO.

Tutti. *ff* *p*

Je suis le sé_dui_sant Ba_ron de La_ver_du_ _ _re!

a Tempo. Fl: Clar: *p*

Le B.

Quel ai_ma_ble fi_nan_cier d'ap_pé_tis_san_te tour_nu_re qu'il a donc l'air fri_pon_

8. *f* Clar: Bass. *p* Hbois Bons *p* *p*

(en minaudant.)

_nier le Ba_ron de La_ver_du _ re. Grâce à la na _ tu_re, j'ai de

1er Von

p

Cor.

Hbois

la fi_gu - re, la jam_be très pure et l'œil fort meur _ tri _

8

_er, et sans cour _ ba _ tu_re ni mé _ sa_ven_tu _ _ re, j'ai fait

f

Bons

molto riten. a Tempo.

feu qui du_re en vrai loup_cer _ vier! est-il as _ sez fri pon _

suivez.

lento p a Tempo.

_nier ce Ba_ron de La_ver_du _ _ re, ce Ba ron de La_ver_du _ _

Hbois

Bass

Clar:

ff

-re

Tutti.

Gde Fl: Hbois

Cors

f

(avec suffisance.)

Clar: Cors. Bass.

ff

All° maestoso. (♩. = 104) Par mes fa-

Clar.

-çons enchante-res-ses, je sais triompher en tous

p

dolce.

lieux! les Marqui - ses et les Du-ches-ses gardent pour

riten. a Tempo. più animato.

moi leurs plus doux yeux et la beauté la plus re-

più animato.

riten.

Quatuor.

p

p

bel _ _ le, lors_que ma fraî_che voix l'ap_pel _ _ le ac_
bien accentué.
_court _ ac _ _ _ court ir_ré_sis_ti_ble _
Clar.
Cors
Bass.
cresc.
ff
molto rall: a Tempo.
_ment irré_sis_ti_ble _ ment! avec mon a_do ra_ble
rall:
8
f
p
mi_ne je plais, je séduis, je fas _cine ah! c'est trop de bonheur vrai_
a piacere.
_ment ah! c'est trop de bonheur vrai_ment! ah! c'est trop de bonheur vrai_
f

1º Tempo.

_ment Quel ai_ma_ble fi_nan_cier d'ap_pé_tis_san_te tour_nu_re, qu'il a donc l'air fri_pon_nier le Ba_ron de La_verdu_re! Grâce à la na_tu_re, j'ai de la fi_gu_re la jam_be très pure et l'œil fort meur_tri_er et sans cour_ba_tu_re ni mé_

Fl: Hbois Von Clar: Bass: Hbois Bass: 1º Von. Fl: Hbois Cor

_sa_ven_tu_ _re j'ai fait feu qui du_re en vrai loup_cer_ _

8

f

_vier! j'ai fait feu qui du_re en vrai loup_cer _ vier

Hbois Bass. f

piu animato.

j'ai fait feu qui du _ re en vrai loup _ cer _ vier! Quel ai _

Gde Fl. 8

Hbois Cors. p

senza rigore.

_ma_ble fi_nan_cier d'ap_pé _ tis_san_te tour _ nu_re Quel ai _

8

cres _ cen _ do.

f p Quatuor.

a Tempo.

_ma_ble fi _ nan _ cier d'ap_pé_tis_san _ te tour_nu - re, est - il

Hbois

colla voce. Clar: Cors. Bass.

p

ri _ te _ nu _ to.

deciso.

as _ sez fri _ pon _ nier.... ce Ba_ron de

suivez. Hbois Clar: Bass. cresc. f Clar: Cors. Bass.

La_ver _ du - re!

Gde Fl: Hbois Clar. 8

ff

8

Tutti.

# Nº 3.

## AIR de LÉONIDAS.

All.º deciso. (♩ = 104)

Pᵗᵉ Fl: Gᵈᵉ Fl: 2 Hᵇᵒⁱˢ 2 Clar: 2 Bons 4 Cors. 2 Bons 3 Tromb: Quatuor. — LÉONIDAS. — PIANO.

Clar: Bons — Gᵈᵉ Fl Hᵇᵒⁱˢ — Cors. Bons Tromb: *f*

*ff* — 8 — Clar: Cors. Bass: *fp*

*f* Vous de - sirez sa-voir si vous al-lez pou-voir *p* tout à votre ai-se voir quelque beauté char-man - - te!

Fl: Hᵇᵒⁱˢ Clar: *f* Cors. Bass: — *p* — suivez.

rit. — a Tempo. *f* Si nous dé-ci-de-rons

a Tempo. Fl: Clar: Cors. Bass: *p*

que nous vous laisse_rons à de jeunes tendrons faire une cour ga_
f p suivez.
_lan_ _ te?..
Pons Clar: rall: f a Tempo. Gde Fl: Hbois Tutti ff
Andno grazioso (♩=40)
Est - il rien de plus ten_tant que courir les a_mou_ret - - _
pp. Gde Fl: Clar: Cors: Quatuor: pp
_tes par ce beau temps! quand luit un so_leil joy_eux on aime à con_ter fleu_
Hbois Bass: legg: Vlle
_ret - - _tes à qui mieux mieux! les oi_seaux.
Clar: Bass: legg: Gde Fl: Hbois Cors pp 8

les ruis_seaux la sai_
Clar.
p
p

_son tout porte au cœur je vous ju_re, dans ce paisi_ sé_
Cla:
Quatuor.
p fp
sostenuto.

riten. a'Tempo.
6
_jour; et l'enivrante na_tu_re s'emplit de
8
Fl. Clar. Hbois
Cors. Bons
p

cresc.
feux s'emplit de feux et d'a_mour Oui l'enivrante na_tu_
Vlles
cres_ cen do. f

rit. cresc. riten.
_re s'emplit de feux s'emplit de feux de feux
smorz


* [illegible] en allant de suite au s[illegible] *

1º Tempo.

Hbois Clar: Cor. Bass.

Mais, nous avons, hé_las! pris vo_tre pla_ce!

*fp*

Vou

Vous vous di_tes tout bas que le temps pas_se vous vous

*fp* *p*

inqui_é_tez...... vous fai_tes la gri_ma_ce!.. (finement) et je com_

Bass. Gde Fl: Hbois Bass.

_prends par_fai_te_ment oui je com_prends par_fai_te_ment pour_

1er Von Quatuor. pizz.

_quoi mon_sieur pour_quoi pour_

Von Gde Fl. Clar: *p*

L. _quoi ______ dans un pareil mo_ment ______ pourquoi..... ______

rall:

Fl. Hbois. Clar: Cors. Bass. *ff*

Cors. Bass. *f*

COTYLÉDON.

Vous dé _ _ si_rez savoir

CYPRIEN.

Vous dé _ _ si_rez sa_voir

L. Vous dé _ si_rez sa_voir ______ si vous al_lez pou _voir ______

Clar: Cors. Bass. *fp*

*p*

Fl. Hbois. Clar.

Cors. Bass. *f*

si vous pour _ rez voir quel_que beau _ té ______ char_

si vous pour _ rez voir quel_que beau _ té ______ char_

L. ___ tout à votre ai_se voir quelque beau_té char _man _ _ _

*p*

Co.
man _ _ te!, Si nous
Co.
_man _ te! Si nous
I.
_te! Si nous dé_ci_derons___ que nous vous laisse _
Fl: Clar: Pons
Cors. Bass:
p

ous laisserons lui faire à l'aise u _ ne cour ga _ lan _ _
vous laisserons lui faire à l'aise u _ ne cour ga _ lan _ _
_rons _ à de jeu nes tendrons faire u_ne cour ga _ lan _ _
Fl: Hbois Clar:
f
f

Più vivo.
_te! Oui vous dé_si_rez sa_voir
_te! Oui vous dé_si_rez sa _voir
_te! ah! ___ vous dé_si_rez sa _voir ah! ___
p
Cors.
Quatuor. Più vivo.
f p
p

Co. Oui vous dé_si_rez sa_voir si vous al_lez pou_

Cy. Oui vous dé_si_rez sa_voir si vous al_lez pou_

L. si vous al_lez pou_voir

fp f p

Co. _voir tout à votre ai_se voir la beauté qui vous en_chan

Cy. _voir tout à votre ai_se voir la beauté qui vous en_chan

L. si vous al_lez pouvoir tout à votre ai_se voir

animato.

Clar. Cors. Bass.

ff

sans retenir.

Co. _te qui vous en_chan_

Cy. _te qui vous en_chan_

L. cet te beauté qui vous en_chan_

Quatuor. f

ff Tutti.

6.

_te! et je comprends par_fai_te_ment vo_tre de_sir en ce mo_

_te! et je comprends par_fai_te_ment vo_tre de_sir en ce mo_

_te! et je comprends par_fai_te_ment vo_tre de_sir en ce mo_

crescendo.

_ment oui je comprends par_fai_te_ment vo_tre dé_sir en ce mo_

_ment oui je comprends par_fai_te_ment vo_tre dé_sir en ce mo_

_ment oui je comprends par_fai_te_ment vo_tre dé_sir en ce mo_

_ment!

_ment!

_ment!

Clar: Bass.

ff

pons Tromb:

# Nº 4.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.º giocoso. (♩=104)

COLETTE.
BRIGITTE.
FLORINE.
PÉLAGIE.
CASIMIR.

Pte Fl:
Gde Fl:
2 Hbois
2 Clar:
4 Cors. PIANO.
2 Bons
Quatuor.
Triangle.

Cla. Bas.

2ds Vons

p

1ers Vons

cres - cen - do.

f

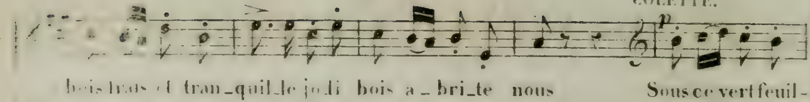
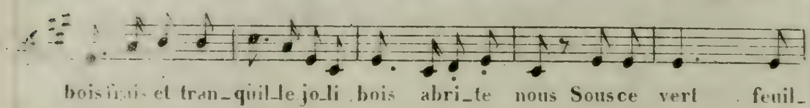
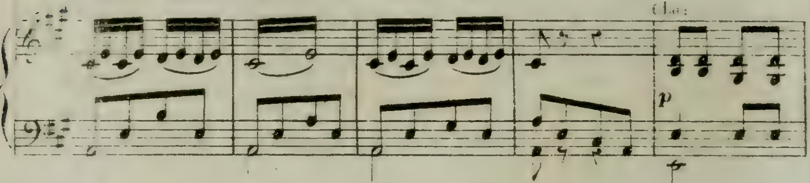
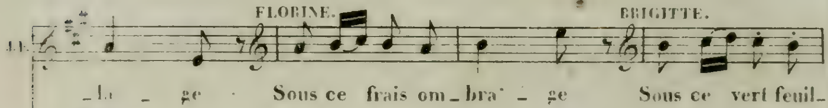
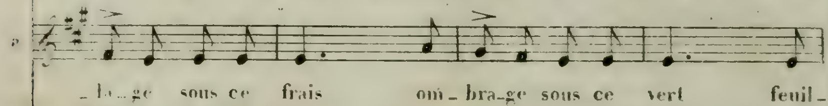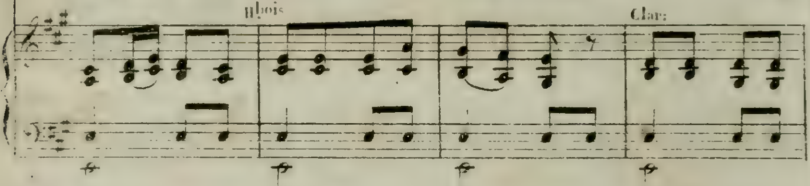
Les trois jeunes filles.

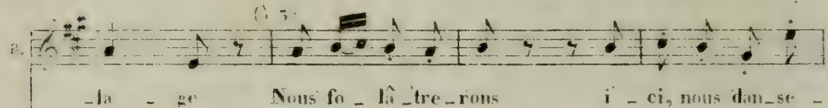
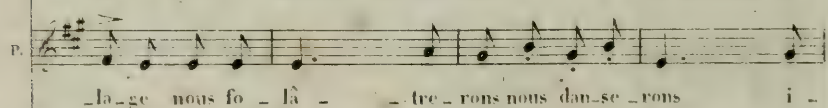
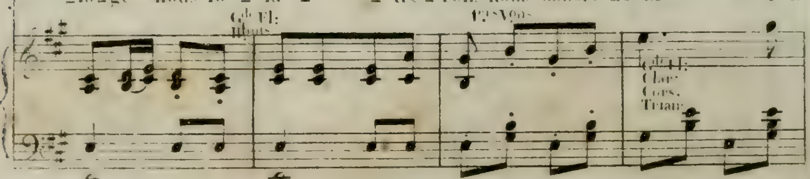
Qu'il est doux ah! qu'il est doux de fuir l'ennui de la ville jo_li

PÉLAGIE.

Qu'il est doux ah! qu'il est doux de fuir l'ennui de la vil_le jo_li

Cors. Bas. Trian_.


COLETTE.
p
tran_quil_le jo_li bois a_bri_te nous
Sous ce vert feuil-

bois frais et tran_quil_le jo_li bois abri_te nous Sous ce vert feuil_

p

FLORINE.
BRIGITTE.
_la _ ge Sous ce frais om_bra _ ge Sous ce vert feuil_

_la_ge sous ce frais om_bra_ge sous ce vert feuil_

Clar:

_la _ ge Nous fo _ lâ _tre_rons i _ ci, nous dan_se _

_la_ge nous fo _ lâ _ _ tre _ rons nous dan_se _rons i _

Clar:
Cors.

A.

J F ron i _ ci nous saute _ rons i _ ci nous dan se _ rons

P _ci nous danse _ rons i _ ci, nous danse _ rons i _ ci nous sau_te_

J F ci, nous sau_te _ rons! nous danserons, nous saute_rons!

P rons nous sau_te _ rons! ah!

Casimir Nous dî _ ne _ rons nous dormi_

Altos Clar. Bass.

J F nous danserons nous saute_rons! Qu'il est doux ah! qu'il est doux de fuir

P nous dan _ se _ rons, nous sau_te _ rons ah! qu'il est doux de fuir

C. rons nous dor _ mi _ rons qu'il est doux de fuir

II l'ennui de la ville Jo_li bois frais et tran_quil_le jo_li

I l'ennui de la ville Jo_li bois frais et tran_quil_le jo_li

l'ennui de la ville Jo_li bois frais et tran_quil_le é_tends

bois a_bri_te nous!

bois a_bri_te nous!

ton ombre sur nous!

Viol. *p* *ff* *p*

SYTE (à part)

Mon beau Léo_ni_das tarde bien à pa_raî_tre!

Flût: Htb: Clar: Cors. Bass: Viol. *p*

BRIGITTE (à part)

Mon cher Co_ty_lé_don tarde

FLORINE (à part)

Ce pau_vre Cypri_en tarde

*fp*

B bien à pa_raî_tre

PÉLAGIE (à part)

De mon trou_ble, à leurs

F bien à pa_raî_tre

Haut. Bass.

cor.

*fp*

P yeux ne laissons rien pa_raî_ _ _ _tre

*fp*

*f*

CASIMIR.

A mon a _ vis, à mon a _ vis, voi _ ci l'heu _ re

Quat. Viol: Haut: Bass:

*p* *f*

LES TROIS JEUNES FILLES.

Qu'il est doux, ah! qu'il est doux de fuir

PÉLAGIE.

Qu'il est doux, ah! qu'il est doux de fuir

de se re_paî _ _ _ tre! Qu'il est doux de fuir

Flûte Htbl: Cors. Cors: Bass: Trian:

l'en_nui de la ville jo_li bois frais et tran_quil_le jo_li

l'en_nui de la vil_le jo_li bois frais et tran_quil_le jo_li

l'en_nui de la vil_le jo_li bois frais et tran_quil_le é tend

bois a _ bri _ te nous! ah! dé _ fends _ nous a _

bois a _ bri _ te nous! ah! dé _ fends nous

bois a _ bri _ te nous! ah! dé _ fends-nous a bri _ te

bois a _ bri _ te nous! ah! dé _ fends-nous contre

ton om _ bre sur nous! ah! dé _ fends - nous con _ tre

p

_bri _ te nous ah! dé _ fends - nous con _ tre

_bri _ te nous ah! dé _ fends nous con _ tre

nous, ah! dé _ fends! - a _ bri _ te les regards ja _

les regards ja _ loux! ah! dé _ fends-nous contre

les regards ja _ loux! ah! dé _ fends-nous dé _ fends - nous con _ tre

les re_gards ja _ loux, ah! dé_fends _ nous a _ bri_te

les re_gards ja _ loux, a _ bri_te nous

_loux dé_fends nous!

les re_gards ja _ loux!

les re_gards ja _ loux! a _ bri _ te nous a_

Haut Vlles

Gde Fl:

cres

nous! jo_li bois, jo_li bois a_

jo_li bois, jo_li bois

a _ bri_te nous! jo_li bois, jo_li bois

jo_li bois, jo_li bois, jo_li

_bri _ te nous! jo_li bois, jo_li bois a_

_cen _ do

*f*

bei _

bois a_bri_te nous! jo_li bois, jo_li bois, jo_li bois a_bri_te

_ _bri_te nous! jo_li bois, jo_li bois a_ _bri_te

nous!

nous!

nous!

Flûte, Hautb. Viol.

N.° 5.

## COUPLETS de PELAGIE.

PELAGIE.

All.° risoluto. (♩ 152)

2 G.des Flu: 2 haut b: 2 Clar: 2 Cors. 2 Bass: Quatuor. PIANO.

Tutti *ff*

*f*

Mon _ sieur, ne vous dé _

meno vivo (♩=138)

Chal

*p*

_ plai _ se, Je vous le dis bien haut. J'ai le cœur chaud, Chaud comm

Bass: Cor.

ritenuto.

a tempo.

brai _ _ _ _ se! Mon â _ me en son printemps

*p*

a tempo.

rit

*p*

senza rigore. riten

s'épa_nou_i _ _ _ _ _ _ _ _ se li garde_ra vingt

Clar. Flaut. leggiero. cédez peu à peu. p

a tempo. ff

ans encor long-temps. Ah! Monsieur, Monsieur mon

a tempo. f

frè_re, Vous croyez tout le con_trai_re En ce cas

Clar. pp meno animato. p p

un poco cresc

Vous ne me con_nais_sez gué _ _ _ _ _ re, Monsieur mon

un poco cresc

frè _ re, Monsieur mon frè _ re, Vous ne me con_nais_sez

decresc.

pas. non, non, non, non, non, non, non! Vous ne me connaissez

Haut. Clar. Cor. Bass

suivez.

pas!

1º tempo.

ff

Faut - il lorsqu'on est

meno vivo

p

bel - le, Gar - der ain-si sa main? Au deux hy-men, l'amour m'ao-

bass Cor

ritenuto. a tempo. *p*

_pei _ _ _ _ l. Heu_reux qui me dira

Sa tendre pa _ ro _ _ _ _ _ le! Et bien s'en trouve_

senza rigore.

Clar. Flaut. leggiero, cédez peu à peu. *p* suivez

_ra qui mal_me _ ra!..... Ah! Monsieur, Monsieur mon

a tempo. *fp* a tempo. *fp* *f*

frè _ re; Vous croyez tout le con _ trai _ re! En ce cas

meno animato. *fp* *p* *p*

un poco cresc

Vous ne me con_nais_sez gue_ - - _re; Monsieur mon

un poco cresc

frè _ re, Monsieur mon _ frè _ re Vous ne me connais_sez

pas, Non, non, - - non, non, non, non, *fz* non!

Hau. Clar. Fag. Bass.

sempre cresc

decresc

*f* Vous ne me connaissez pas! 1º tempo

*f*

*ff*

# N° 6.

## COUPLETS de COLETTE.

All^tto (♩.=66)

COLETTE

1 G^de Fl:
2 Haut:
2 Clari:
2 Cors.
2 Bass:
Quatuor.

PIANO

G^de Fl. Viol. Hau. Clar. Cor e legato Bass

fp fp p

De_vant toi, nous plai_dons la cau _ se De la jeu_nesse et du prin_temps Mais,

Haut Cor

p

bon oncle, avant toute cho _ se, Souviens _ toi de nos dix-huit ans Sou

Clar Cor Bass

_viens-toi de nos dix-huit ans! Jeu_nes fil _ les à peine é_

sostenuto.

Quat

p

riten

_clo _ ses Ont be _ soin du so_leil d'é _ té

meno vivo.

p Ah! laisse-

Clar. Bass.

Altos Vlles Cors

dolce.

riten

-nous laisse-nous fleurir en liber _ té....... Nous qui vi_

Vns

p

_vons comme vivent les ro_ _ses! Ah! laisse-

Flor:

p Ah! laisse - nous

Brig:

p Ah! laisse - nous fleu_ _

Vns

Clar Bass

Clar Bass Vlles

p

un poco cres _ cen _ do.

-nous laisse-nous fleurir en li ber_té Nous qui vi_vons comme vivent les

fleurir en li ber_té Nous

_rir en li_ _ber _ té Nous qui vi_von comme les

ro_ _ses!

ro_ _ses!

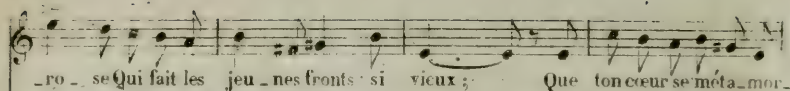
ro_ _ses!

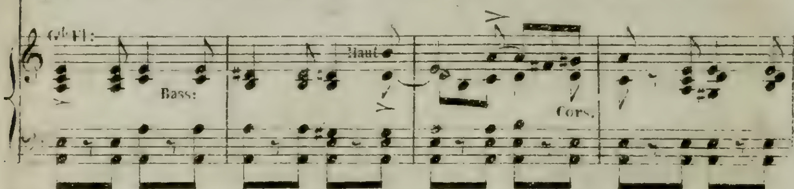
1°tempo

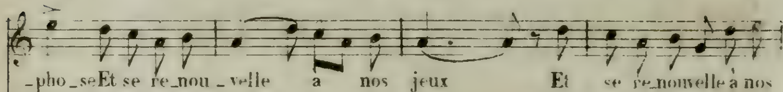
*f* *fp*
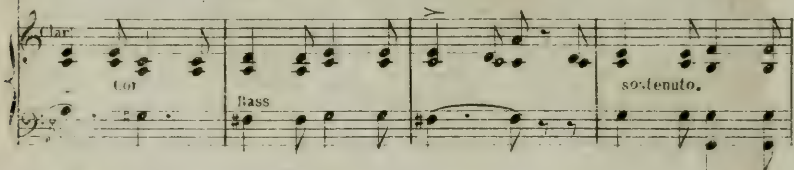
Semplice.

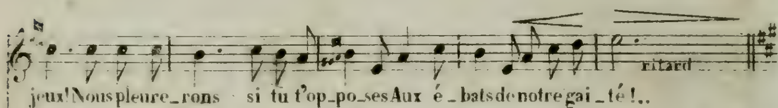
*fp* *p* *p*

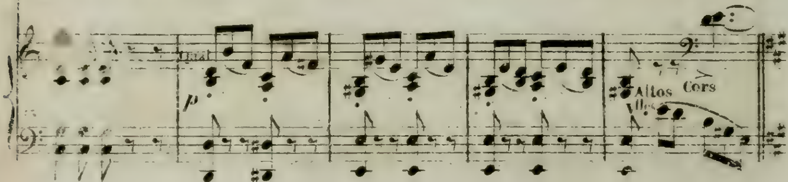

_ro _ se Qui fait les jeu _ nes fronts si vieux ; Que ton cœur se méta_mor_

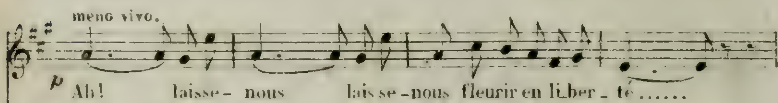

Gde Fl:
Haut
Bass:
Cors.
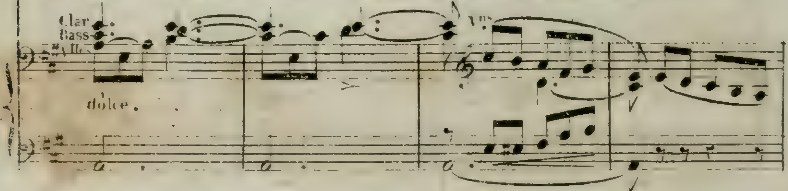

_pho_se Et se re_nou _ velle à nos jeux Et se re_nouvelle à nos


Clar:
Cor
Bass
sostenuto.


jeux! Nous pleure_rons si tu t'op_po_ses Aux é _ bats de notre gai _ té !..
ritard


p
Altos
Cors


meno vivo.
p
Ah! laisse - nous lais se -nous fleurir en li_ber _ té ......


Clar
Bass
Vlles
dolce.

Nous qui vi _ vons comme vivent les ro _ _ _ ses!

F
*p* Ah! laisse _

B
*p* Ah! laisse -

*p* Clar. Bass. *p* *sf*

Ah! laisse - nous laisse - nous fleurir en li _ ber _ té......

-nous fleurir en li_ber _té......

-nous fleu _ rir en li _ ber _ té......

Gdes Fl. Cors Bass. Vlles

un poco cres _ cen _ do

Nous qui vi_vons comme vivent les ro_ _ses!

Nous qui vi_vons comme les ro_ _ses!

Nous qui vi_vons comme les ro_ _ses!

Clar. Gdes Fl. Cor Bass. Tutti *p* Filez

## N°7.

## SCENE et SEPTUOR.

All° vivo. ♩. = 112

[illegible]

CYPRIEN.

CASIMIR.

LÉ[illegible].

All° vivo.

[le]ggiero.

Clar:
Bass:
Cors.

(Les trois jeunes gens se sauvent précipitamment)

Cors:

And^te mosso. (♩ = 100) (Casimir rentre en scène d'un air tragique)

2 Pist:
4 Cors.
Tromb.

Bass:
Timb:

quasi recitativo.

Je n'ai rien vu! rien entendu! rien aperçu!

ritenuto. meno vivo.

Cors
Bass

Quat:

Viol:

rien entre _ vu! rien rien C'est éton_

Viol.

Haut. Bass.

a tempo.

Andte mosso

_nant! c'est surprenant c'est même très in_qui_étant! c'est é_ton_

1 tempo

Clar.

Bass. C.B.

p mais marqué.

_nant! c'est surprenant! c'est même très in_qui_étant! la chose

Fl: Haut.

est vraiment bi_zar_re et le fait me sem_ble ra_re c'est é_ton_

crescendo.

_nant c'est surprenant c'est étonnant en vé_ri_té c'est surpre_

_nant!

est surpre_nant!

Timb

Tutti

Le 3 J.F.

chut!....

Casimir.

eh! mais....

le tout est bon

All? vivo

Viol. Haut.

Cors C. Bass

Je ne vois plus mon jam_bon! Mor_

_bleu! tous les plats sont vi_des.

Grand Dieu! Grand

Cl. Fl. Clar.

Nous!......

Perfi _ des! Vous avez vi_dé les plats! C'est vous que je soup_

Haut Bas

Colette. Flor. Brig.

Hé _ las! Hé_las! Hé _ las!

çon _ ne

Ou bien il est ve _ nu quelqu'un i_

p

p

(Toutes.)

Per_son_ _ne! C'est éton_

Comique rall

_ci Ah! C'est étonnant, c'est étonnant, en vérité! C'est éton_

f cres cen do Tutti ff

_nant, c'est surprenant c'est même très in_qui_étant! c'est é_ton_

_nant! C'est surprenant!

And^te mosso.

p

p mais marqué.

f

_nant c'est surprenant, c'est même très in_qui_étant! la chose

C'est surprenant

f

est vraiment bi_zarre! et le fait me sem [illegible] C'est é_ton_

C'est é_tonnant c'est surpre_nant! c'est étonnant c'est sur pre_

crescendo.

_nant c'est étonnant c'est surprenant c'est même très inquié_

_nant c'est sur_pre_nant! c'est sur_pre _ nant très sur _ pre_

Gde Fl. Clar: f Pist: Tromb: Timb:

_tant! ff C'est effray_

_nant! ff C'est effray_

p cres _ cen _ do f p f

Bri_. O ciel! Flamme. f O ciel!

_ant! Que va-t-il donc arri _ ver!..... Mes en_fants, nous pé_rirons en_

agitato poco a poco Viol: Clar: ffp Bass: Timb: Vlles Bass:

COLETTE.

je trem - ble! ah!

(Léonidas entre solennellement par le fond.)

Ca. -sem - - ble! Qu'est-ce donc?

Fl: Hautb: Clar:

Clar: Bass:

Ca. (apercevant Léonidas) ah! grand Dieu!

All.° maestoso. (M. ♩ = 96)

LÉONIDAS. bien mesuré.

Mô - sieu, je vous sa-

All.° maestoso.

ben giusto.

Trom:

Vlles

Lé. -lu - - e! souf - frez que je vous resti-tu - e ce su-

C.B

Lé. -per - be pâ-té qu'un vieux Faune à tê-te cor - nu-e Dans son

un Fau - ne? en véri-

autre avait empor - té! un Fau -

Gdes Fl. Hauth. p Clar. Cors. Pte Fl. Clar. Hauth. Bass.

les 3 J.F.

ah! —

(Cyprien entre brusquement par la droite.)

Môs-sieu! — je vous sa-lu - - e! souf-

(effrayé.) (apercevant Cyprien.)

-té! Quoi donc? — Dieu!

-ne

1ers Viol. ff Tromb. 2ds Viol. Gdes Fl. Hauth. Clar.

Cy.

-frez — que je vous resti-tu - e ce su-per - be jambon — qu'un Syl-

Velles C.B.

Cy.

-vain à patte four-chu-e emportait chezlui sans fa-çon

CASIMIR.

un Sylvain? ___

Gde Fl:
Hautb:

les 3 J. F.

ah! ___

(Cotylédon entre mystérieusement par la gauche.)

Maître Co-

Cy.

un Sylvain ___

(effrayé) (apercevant Cotylédon)

Ca.

j'en perdrai la rai-son quoi donc? ___ ciel!

Pte Fl:
Clar:

Hautb.
Bass:

ff Tromb:

Hautb:

Clar
Cor p

Co.

-beau sur un ar-bre perché te-nait dans son bec

Gde Fl:

pp

ce fromage!.. se-riez
est il possi - - - ble!..
Htb.
vous fa-ché de le re-voir?
Ca. non pas. non pas, non pas, non
Gde Fl. Viol:
Ca. pas!
(saluant) grand mer-
LÉONIDAS.
Voi - là tout le dommage à peu près répa-ré!...
Cors

Più animato.

_ ci! ___ grand mer _ ci! ___ grand mer _ ci mais vrai _

Più animato.

Quatu_ p

_ ment après un tel é _ vè _ nement chers mes _ sieurs ne nous quittez pas

Gde Fl: Hautb:

gracieusement.

p

d'un moment ac _ cep _ tez sans cé _ ré _ mo _ ni _ _ e, no _ tre re _

p f

p

COTYLÉDON.

1º Tempo. (saluant)

Mós _

CYPRIEN.

(saluant)

Mós _ sieu, j'accepte a _

_ pas et no _ tre compa _ gni _ e

LEONIDAS.

(saluant)

Mós _ sieu. ___ j'accepte a _

Clar: Bass: rtten.

p

Col. -sieu, j'accepte avec transport, une offre aussi ga-lan-te,

Cy. -vec trans-port. une offre aussi ga-lan-te,

Lé. -vec transport, une offre aussi ga-lan-te nous

Col. nous som-mes tous d'ac-cord devant ce re-

Cy. nous som-mes tous d'ac-cord de-vant ce re-

Lé. som-mes tous d'ac-cord pour faire une mine excel-len-te au re-

les 3 FF.

vous ac_cep_tez

pas qui nous tend les bras c'est conve_

pas qui nous tend les bras c'est enten_du!

CASIMIR.

vous ac_cep_tez? ________

pas qui nous tend les bras c'est enten_du! c'est conve_

Gde Fl: Hauth: Clar: Bass:

f

___ c'est con_ve_nu ______________ c'est en_ten_du, c'est con_ve_

_nu c'est en_ten_du ___________ c'est con_ve_

c'est en_ten_du ____________ c'est con_ve_

c'est con_ve_nu ______________ c'est en_ten_du c'est en_ten_

_nu c'est con_ve_nu, bien con_ve_nu, très con_ve_

Flûtes. Cors.

cres _ _ _ _ cen _ _ _ do.

Bassons.

All.º con fuoco. (M. ♩=132)

*f* *fp*

- nu! ah! l'aimable a_ven_tu_re

- nu! ah! l'aimable a_ven_tu_re

- nu! ah! l'aimable a_ven_tu_re

- nu!

- nu! ah! l'aimable a_ven_tu_re

All.º con fuoco.

Fl: Clar: Viol: G.de Fl. Clar: Viol: Tromb: Fl: Tromb: Tria: Timb: *fp*

qui nous ar_rive en ce jour ils pourront, je suis sû_re, l'u_ti_li_ser

qui nous ar_rive en ce jour nous saurons je le ju_re l'u_ti_li_ser

qui nous ar_rive en ce jour nous saurons je le ju_re l'u_ti_li_ser

qui nous ar_rive en ce jour nous saurons je le ju_re l'u_ti_li_ser

*fp*

pour l'a_mour ah! l'ai_mable a_ven_tu_re qui nous ar_rive

pour l'a_mour ah! je vou_

pour l'a_mour ah! l'ai_ma_ble a_ven_tu _ re

pour l'a_mour ah! l'ai_ma_ble a_ven_tu _ re

la forêt n'est pas sû_re et le dia_ble

pour l'a_mour ah! je sau_

Hautb. Cl. Bns. Cr.

Vel.

ils pourrent, je suis sû_re, l'u_ti_li_ser

jour l'u _ _ ti_li_

l'u_ti_li_ser. je le ju _ re

l'u_ti_li_ser je le ju _ re

par_court! ne telle a_ven_tu_re rend pé_ril_leux

_rai bien en ce jour l'u _ _ ti_li_

pour l'amour ah! l'aimable aven_tu_re qui nous ar_ri_ve en ce jour ils

ser pour l'amour ah! l'aimable aven_tu_re qui nous ar_ri_ve en ce jour ils

en ce jour ah! l'aimable aven_tu_re qui nous ar_ri_ve en ce jour nous

en ce jour ah! l'aimable aven_tu_re qui nous ar_ri_ve en ce jour nous

ce sé_jour la fo rêt n'est pas sû_re le dia_ble la parcourt! u_

_ser pour l'amour ah! l'aimable aven_tu_re qui nous ar ri ve en ce jour nous

Fl.

ff

pourront, je suis sû_re, l'u_ti _ li _ ser pour l'a_mour ah! l'aimable aven_

pourront, je suis sû_re, l'u_ti _ li _ ser pour l'a_mour ah! l'aimable aven_

saurons, je le ju_re l'u_ti _ li_ser pour l'a_mour ah! l'aima _ ble a _ ven _

saurons, je le ju_re l'u_ti _ li_ser pour l'a_mour ah! l'aima _ ble a _ ven _

ne telle aven _ tu_re rend pé _ rilleux ce sé _ jour

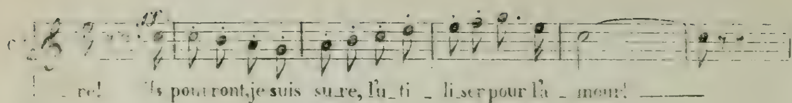
saurons, je le ju_re l'u_ti _ li_ser pour l'a_mour ah! l'aima_

Pist.
Tromb.

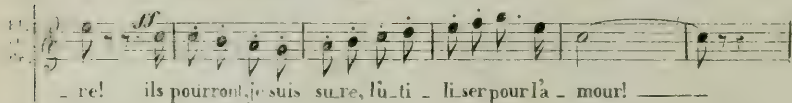
f

fp

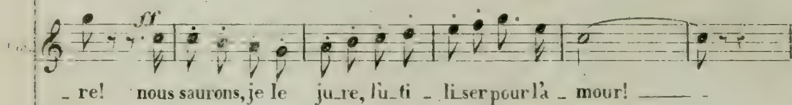
C. 1.
_tu_re! ah! l'ai_mable aven _ tu _ re! ils pourront je suis su_re l'u_ti_
Fl. et Br.
_tu_re! ah! l'ai_mable aven _ tu _ re! ils pourront je suis su_re l'u_ti
C. 1.
_ture ah! l'aimable a _ ven _ tu_re! nous sau _ rons, je ju_re l'u_ti _
Cr.
_ture ah! l'aimable a _ ven _ tu_re! nous sau _ rons, je ju_re l'u_ti
Cs.
La forêt n'est pas sû_re, le diable
Lé.
_ble aven_tu_re nous saurons, je le ju_re nous saurons l'u_ti _ li _ ser
Gds Fl
Cl
Vel
Tromb.
fp
C. 1.
_ li_ser pour l'amour! ah! l'aimable a _ ven _ tu _ re! ah! l'aimable a_ven_tu _
Fl. et Br.
_ li_ser pour l'amour! ah! l'aimable a _ ven _ tu _ re! ah! l'aimable a_ven_tu _
C. 1.
_ li_ser pour l'amour! ah! l'aimable a _ ven _ tu _ re! ah! l'aimable a_ven_tu _
Cr.
li_ser pour l'amour! ah! l'aimable a _ ven _ tu _ re! ah! l'aimable a_ven_tu _
Cs.
la parcourt, la fo_rêt n'est pas sû _ re, la fo_rêt n'est pas sû _
Lé.
pour l'amour! ah! l'aimable a _ ven _ tu _ re! ah! l'aimable a_ven_tu _
Fl.
Htbl
Triang.
f



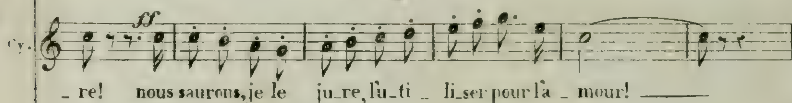

_ re! ils pourront, je suis su_re, l'u_ti _ li_ser pour l'a _ mour! ———



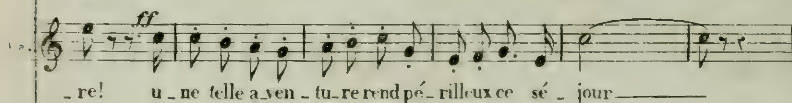

_ re! ils pourront, je suis su_re, l'u_ti _ li_ser pour l'a _ mour! ———



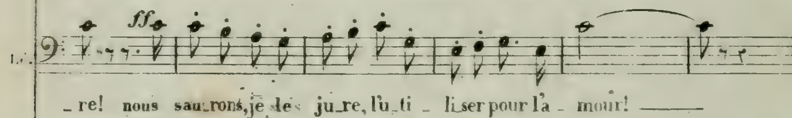

_ re! nous saurons, je le ju_re, l'u_ti _ li_ser pour l'a _ mour! ———
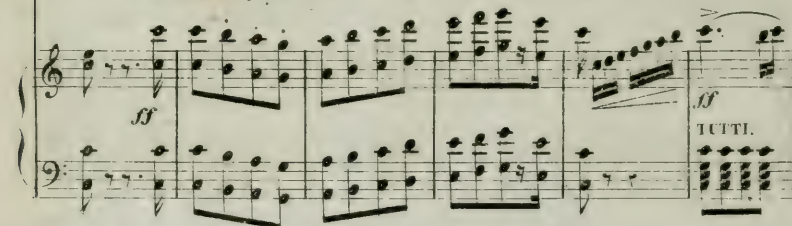



_ re! nous saurons, je le ju_re, l'u_ti _ li_ser pour l'a _ mour! ———
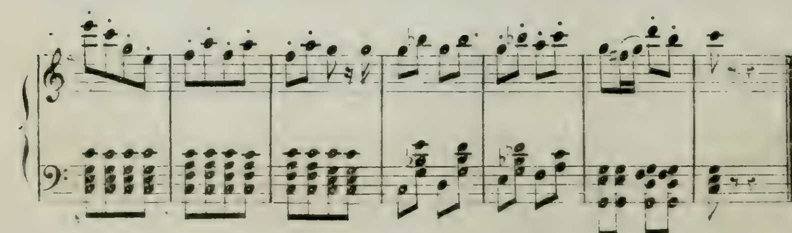



_ re! u _ ne telle a_ven _ tu_re rend pé_ rilleux ce sé _ jour ———




_ re! nous sau_rons, je les ju_re, l'u_ti _ li_ser pour l'a _ mour! ———






2 Fl.
2 Cl.
2 Cors.
2 Bns.
Quatuor.

# N° 8.

## CAVATINE de CYPRIEN.

Andantino (♩. = 46)

PIANO.

p Con espressione.

1re Cl.

2de Fl.

rall.

Quatuor.

Ne de_man_dez à la pein_ture que de char_mer les doux loi_sirs de s'ins_pi_rer de la na_tu_re et d'en fi_xer les souve_nirs ___

rf

rall.

___ et d'en ___ fi_xer ___ d'en fi_xer ___ les souvenirs le pinceau

p Suivez.

riten.

a tempo.

molto riten. dim.

mar_che de lui-mê_me et l'a_mour di_ri_ge la main lorsque l'on

Cl. pp e ben legato. Segue la voce.

ritard. a tempo.

peint ce que l'on ai_me quand on ai_me ce que l'on peint! oui l'a_

espress. V.lles rit. f Cl. Bns p

_mour di_ri_ge la main lorsque l'on peint ce que l'on ai_

Cor.

Un poco più animato.

_me; oui l'a_mour di_ri_ge la main quand on ai_me

p dim.

a piacere.

quand on ai_me ce que l'on peint!

f f Fl. Cl. Cl.ts Bns fp

2 Gdes Fl.
2 Hautb.
2 Cl.
4 Cors
2 Bons
Quatuor.
Trian.
Timb.

## N° 9.

## SCÈNE de JEU et ENSEMBLE

All° risoluto. (♩ = 92)

COLETTE.

FLORINE.

BRIGITTE.

COTYLEDON

CYPRIEN.

LEONIDAS.

All° risoluto. (♩ = 92)

PIANO.

TUTTI. *ff*

tr

Cl. Bons *p*

*f*

All° scherzoso (♩ = 116)

(le jeu s'organise)

*p*

*PP* 1ers Vons avec sourdines.

Gdes Fl. Cl

*p*

Très léger

Clar.
Bns
Quat pizz.
*p e stacc.*

*f*

*f* >>
*p*
Timb.
Trian

*f* >>
*p*

(Léon dit attrape le baron)
Viol.
*pp*

*f*

f

pp

Gde Fl.
Haut:

fz

fz

Viol:

Gde Fl:

Haut.

Clar:

p

p

crescendo

f

COLETTE et FLORINE

p

Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

BRIGITTE.

p

Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

COTYL: et CYP.

p

Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

LÉONIDAS.

p

Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

(♩=120)

Gde Fl:

p

Clar.

Cors.

C. I.
F
_len_ce, Cass'-cou! é_loignons-nous et lais_sons tous là ce vie

Bri:
_len_ce, Cass'-cou! é_loignons-nous et lais_sons tous là ce

C.
_len_ce, Cass'-cou! é_loignons-nous et lais_sons tous là ce vieux

f
p
_len_ce, Cass'-cou! é_loignons-nous et lais_sons tous là ce vieux

Hautb:
Tim:
Trian:
Cors.
Basse.
f p

C. I.
Flo:
fou! Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

F
fou! Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

C.
Cap
fou! Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si_

fou! Ti_rons-lui no_tre ré_vé_rence é_loignons-nous vite en si

p

Col: Flo:

_len_ce, cass'-cou! é_loi_gnons-nous et laissons tous là ce vieux

Bri:

_len_ce, cass'-cou! é_loi_gnons-nous et laissons tous là ce vieux

Cot: Cyp:

_len_ce, cass'-cou! é_loi_gnons-nous et laissons tous là ce vieux

L.

_len_ce, cass'-cou! é_loi_gnons-nous et laissons tous là ce vieux

Hautb:

Timb: Triangle.

Cors. Bassons.

Col: Flo:

fou! é_loignons-nous! Cass'-cou! é_loignons-

Bri:

fou! é_loignons-nous! Cass'-cou! é_loignons-

fou! et laissons tous là ce vieux fou!

Cot: Cyp:

fou! é_loignons-nous! Cass'-cou! é_loignons-

L.

fou! et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é_loignons-

Viol:

Clar: Hautb: Cors.

Col: Flo:
- nous! et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é - loignons-

Bri:
- nous, é - loi - gnons - nous! ________ Cass'-cou! é - loignons-

Cot: Cp:
- nous, et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é - loignons-

L.
- nous, é - loi - gnons - nous! ________ Cass'-cou! é - loignons-

Viol:
Hautb: Clar: Bass:

Col. Flo:
- nous e loignons - nous! ________ Cass'-cou! é - loignons-

Bri:
- nous é - loignons - nous! ________ Cass'-cou! é - loignons-
- nous et laissons tous là ce vieux fou!

Cot: Cp:
- nous é - loignons - nous! ________ Cass'-cou! é - loignons-

L.
- nous et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é - loignons-

Viol:

nous, et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é - loignons -

-nous, é - loignons - nous! Cass'-cou! é - loignons -

-nous, et laissons tous là ce vieux fou! Cass'-cou! é - loignons -

-nous, é - loignons - nous! Cass'-cou! é - loignons -

Viol.

Hauth: Clar: Bass:

-nous Cass'-cou é - loignons - nous! é - loignons -

-nous Cass'-cou é - loignons - nous! é - loignons -

-nous é - loignons - nous, Cass'-cou! é - loignons - nous! Cass'-cou!

-nous Cass'-cou! Cass'-cou!

Più animato

Viol.

Col. Flo.

-nous vite en si _ len _ _ _ _ _ ce ti_rons-lui notre révé_

Bri.

-nous vite en si _ len _ _ _ _ _ ce ti_rons-lui notre révé_

Col. Cap.

vite en si _ len _ _ _ _ _ ce ti_rons-lui notre ré_vé

L.

vite en si _ len _ _ _ _ _ ce ti_rons-lui notre ré_

Col. Flo.

_ren_ce. Cass'cou! é _ loignons - nous! é _ loignons

Bri.

_ren_ce. Cass'cou! é _ loignons - nous! é _ loignons

Col. Cap.

_rence é _ loignons - nous, Cass'cou! é _ loignons - nous! Cass'cou

L.

_ ren _ _ _ _ _ ce. Cass'cou! Cass'cou

-nous vite en si_len_ce, et laissons tous là ce vieux

vite en si_len_ce, et laissons tous là ce vieux

vite en si_len_ce, et laissons tous là ce vieux

fou! Cass-cou! Cass-cou! Cass-cou!

fou! Cass-cou! Cass-cou! Cass-cou!

fou! Cass-cou! Cass-cou! Cass-cou!

fou! Cass-cou! Cass-cou! Cass-cou!

Viol:

B$^{es}$ V$^{lles}$

Clar:
2d V:

p

p

Altos: pizz.

Viol.

diminuendo

pp

pp

ppp

# N.° 10

## DUO et FINAL.

Les trois JEUNES FILLES.

PELAGIE.

COTYL: et CYPR:

CASIMIR.

LÉONIDAS.

LE BARON.

Grande Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
PIANO.
4 Cors.
2 Bassons.
Quat. avec sourdines.

Andantino. (♩ = 72)

pp

Hautb: Cors. Bass:

maniéré.

Quelle jour-née en-chan-te-res-se! Ma Co-let-te près de toi Mon â-me na-ge dans l'i-vres-se! Mon cœur bat d'un doux é-moi! Mon cœur

En pressant. a Tempo.
- bat d'un doux é - moi! Quel des-tin plus beau que le nô - tre N'étions
Cors.
Bass.
(avec une expression exagérée.) molto
nous pas faits l'un pour l'au - tre. moi pour toi! toi pour moi! moi pour
PELAGIE (à part)
riten. La co-lè - re va bientôt m'étouf-fer
(à part)
toi! toi pour moi! moi pour toi! bientôt j'es-
a Tempo.
riten.
La co-lè - re va bientôt m'étouf - fer ah! la co-
- pè - re en tri - om - phe! Bientôt j'es-
Hautb.
Clar.
p

riten.

-lè - - -re Oui la co - lè - - -re va m'é-touf - fer ——— va m'é-touf-

-pè - - -re j'es - pè - re en triom - pher en triom-

*p* segue il canto. *f* suivez. *p*

*p*

-fer! ———

(Haut.)

Mais à qui parlez-vous?

-pher! ———

Cette voix n'est pas

Cor. Bass.

All° vivace

*f* Quatuor sans sourdines. Hautb: Clar: Cors. Bass:

*f*

(avec stupéfaction.)

regardez moi mon-sieur! ——— ah! c'est

(ôtant son bandeau.)

Ciel! ce n'est pas ma bel - -le!

*ff*

lui! Po-ly-dor! — regarde bien car tu sais qui je suis —

Qui ? Grand Dieu! mais non, je n'en

cres - cen - do.

*f* *ff*

piangendo.

Je suis la pau-vre Pe - la - gi - e En toi j'ai mis tou - te m

rien!

All° spiritoso. (♩ = 126)

*fp* *fp* *fp>* *fp* *fp>*

vi - e! A ton cœur mon cœur est li - é! Et c'est toi, monstre fé-

Più animato.

a Tempo.

-ro - ce qui, la veil - - - -le de la no - ce A - ban - don - nas ta moi-

*fz* *fz*

-tié sans pitié — sans pi-tié! — Oui tu lais-sas ta moi-

riten molto.

-tié sans pi-tié — sans pi - tié!

Ah! je suis mort! c'est el-

All° risoluto. (♩=108)

*f* Cors. riten. *f* Cors. Bass:

je t'ai - - - me! je t'ai - - - me ah c'est bien toi! —

-le C'est el - - le mê - - me! je meurs d'ef - -

Clar: Cors.

_ah c'est bien toi! — Oui c'est bien toi! c'est

-froi je meurs d'ef - froi — je meurs d'ef-froi je meurs d'ef-

*f*

toi! Ah! je ga - - ge Qu'il en - ra - - ge Mais

-toi! Ah! j'en - ra - - ge! je crois sa - ge De

m'attache à ses pas, Et j'é - vi - - te qu'il ne quit - te En

-ra-cher de ses bras, Fuyons vi - - te tout m'in - vi - - te A por

-ter ailleurs mes pas. Ah! je ga - ge Qu'il en - ra - ge Mais je

-ter ailleurs mes pas. Ah! j'en - ra - ge Je crois sa - ge De m'ar -

Quatuor.

Cors.
Bass.

m'atta-che à ses pas. Et j'é - vi - te qu'il ne quit - te encore

-ra - cher de ses bras fu-yons vi - te tout m'in - vi - te à por -

*f* *p*

animez.

*f*

u - ne fois mes bras. Il en-rage il en-rage il enrage

-ter ail - leurs mes pas Ah! j'en - ra - ge! je crois sa - ge de por -

animez.

*f*

ah tu me de-pai - ras! il en-rage il enrage il enrage

-ter ailleurs mes pas! ah! j'en - ra - ge je crois sa - ge de por -

Hautb:
Bass:

_Ah! tu me le pai - ras! Je ne te quit - te pas! ___

- ter - ail - leurs mes pas portons ailleurs mes

sempre crescendo.

Les trois JEUNES FILLES.

(à Casimir lui montrant le Baron)

Hal - te là! ___ Le voilà, le voi-

Je ne te quitte pas! ___ Le voilà, le voi-

Col. et Cyr.

Hal - te là! ___ Le voilà, le voi-

LEONIDAS.

Hal - te là! ___ Le voilà, le voi-

LE BARON.

pas Portons ailleurs mes pas.

Allegro agitato. (♩. 120)

P: Fl: Pist: Tromb: Timbales.

ff

1ᵉʳ E. -là, le voi-là! le voi-là! C'est le sé-duc-teur, le voi-là, le voi-

P. -là, le voi-là! le voi-là! C'est le sé-duc-teur, le voi-là, le voi-

Col et Cy. -là, le voi-là! le voi-là! C'est le sé-duc-teur, le voi-là, le voi-

L. -là, le voi-là! le voi-là! C'est le sé-duc-teur, le voi-là, le voi-

B. Dé-jà, dé-jà, de-

1ᵉʳ E. -là le voi-là! le voi-là, C'est le sé-duc-teur!

P. -là le voi-là! le voi-là. C'est le sé-duc-teur!

Col et Cy. -là le voi-là! le voi-là, C'est le sé-duc-teur!

L. -là le voi-là! le voi-là, C'est le sé-duc-teur!

B. -jà la fra-yeur la fra-yeur ga-gne mon cœur! oui dé-jà la fray-

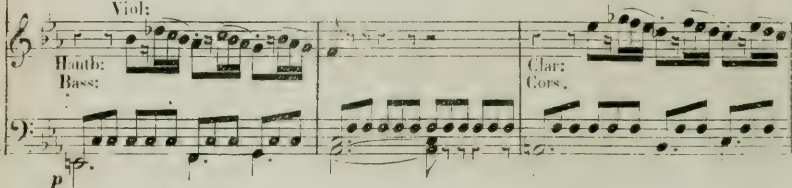
Clar: Altos. Vlles

C'est le sé - - duc - teur à lui malheur! mal-
C'est le sé - - duc - - teur à lui malheur! mal
C'est le sé - - duc - - teur à lui malheur! à lui mal-
C'est le sé - - duc - - teur à lui malheur! à lui mal-
yeur ga gne mon cœur oh pou-
con 8ª
ff
ff

-heur à lui, mal - - - heur!
-heur à lui, mal - - - heur!
-heur à lui, mal - - - heur!
-heur à lui, mal - - - heur! (Saluant et cherchant à s'esquiver.)
moi quel malheur quel malheur quel mal - - heur! Ser - vi - teur, ser - vi -
Timbales.
fp


PÉLAGIE.(retenant le Baron)
(à Casimir)
moncœur a su le reconnaî - tre
C'est Poly

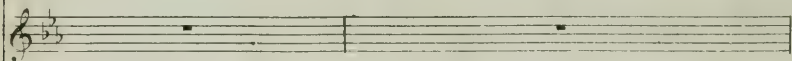

LE BARON.
-teur!

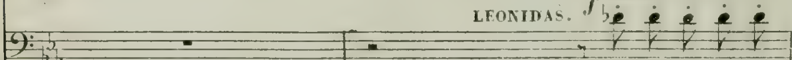

Viol:
Hautb:
Bass:
Clar:
Cors.
p

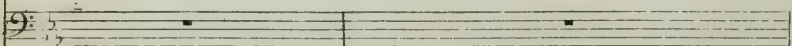

Les trois jeunes filles.
f
Oui, oui, oui, oui, oui, oui
c'est

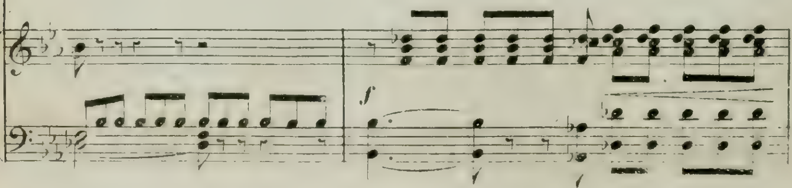

-dor!
C'est mon ma - ri!


COTYL: et CYP:
f
oui, oui, oui, oui, c'est




LEONIDAS.
f
oui, oui, oui, oui, c'est




f

lui! c'est lui! tu

c'est lui! C'est bien lui, c'est bien

lui! c'est lui!

CASIMIR.
(s'élançant sur le Baron)
ah trai - - - tre!

lui! c'est lui!

Non, non, ce n'est pas lui non non ce n'est pas

l'épouse-ras! Tu la gar-de-ras! Tu

lui Oui, tu m'épou-se-ras! Oui tu m'épou-se-

(Menaçant le Baron)
ah! tu l'épou-se-ras! ah! tu la garde-ras! tu

Ah! tu l'é-pou-se-ras! Oui tu l'é-pou-se-ras!

(Menaçant le Baron)
ah! tu l'é pouse-ras! ah! tu la garde-ras, tu

lui!

Tutti.

molto riten.

...re... ou... tu pé- -ri-ras! tu pé- -ri

-ras, oui tu m'é-pouse-ras! ou tu pé- -ri-ras! tu pé- -ri-

l'a-do-re-ras! ou tu pé- -ri-ras! tu pé- -ri-

Oui, tu l'é-pouse-ras! ou tu pé- -ri-ras! tu pé- -ri-

l'a-do-re-ras! ou tu pé- -ri-ras! tu pé- -ri-

crescendo. *ff* molto ritenuto.

a Tempo. *ff*

-ras! Si-non tu pé-ri-ras! Si non tu pé-ri-

-ras! Si-non tu pé-ri-ras! Si-non tu pé-ri-

-ras! Si-non tu pé-ri-ras! Si-non tu pé-ri-

-ras! Si-non tu pé-ri-ras! Si-non tu pé-ri-

-ras! Si-non tu pé-ri-ras! Si-non tu pé-ri-

ah! ces-sez de cri-er! ah! ces-sez de cri-er!

a Tempo. *ff* *f*

All.º Mod.to

-ras, sinon tu péri - ras!

-ras, sinon tu péri - ras!

-ras, sinon tu péri-ras, tu pé-ri - ras!

-ras, sinon tu péri-ras, tu pé-ri - ras!

-ras, sinon tu péri-ras, tu pé-ri - ras!

ah! Eh! mor - bleu! cessez de cri-

All.º Moderato. (♩ = 96)

tutti forza.

f

(tous) PÉLAGIE.

ah! A - lors que tous les deux on nous ma-

riten.

p

sfp

Ne fait dou-

COLETTE.

Ain - si que nous je t'en suppli - - - e

*fp* *fp* *f*

-vient que dans ces lieux Je vous trou - - - ve tous trois messieurs?

*p* *f* G: Fl: *p* ritenuto.

COLETTE.

*p* Toutes trois en ce bois C'est l'a-mour qui nous ras-

BRIGITTE.

Toutes trois en ce bois C'est l'a-mour qui nous ras-

FLORINE.

Toutes trois en ce bois C'est l'a-mour qui nous ras-

dolce. All^o. Grazioso. ♩ = 100

Clar: *p*

_sem_ble, c'est l'a _ mour en ce bois qui nous conduit tou_tes

B. _sem_ble, c'est l'a _ mour en ce bois qui nous conduit tou_tes

F. _sem_ble, c'est l'a _ mour en ce bois qui nous conduit tou_tes

C. trois! oui c'est l'a_mour en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

B. trois c'est l'a _ mour en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

F. trois c'est l'a _ mour en ce bois c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

COTYL. *p* Tous les trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

CYPR. *p* Tous les trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

LEON. *p* Tous les trois en ce bois, c'est l'a_mour qui nous ras _ semble c'est l'a_

Gdes Fl. Cors. & Bass. *p* Hautb.

PÉLAGIE.

_mour en ce bois qui nous conduit toutes trois Épousez vous, je le veux

_mour en ce bois qui nous conduit toutes trois

_mour en ce bois qui nous conduit toutes trois

_mour en ce bois qui nous rassemble tous trois!

_mour en ce bois qui nous rassemble tous trois!

_mour en ce bois qui nous rassemble tous trois!

Gde Fl. Clar. Bass.

(Les trois Jeunes Filles.)

Nous nous marirons tous en

Nous nous marirons tous en _

Nous nous marirons tous en _

Leur bon_heur dé_pen_dait du tien

Nous nous marirons tous en _

J. F. _sem _ ble!

F. (à Gaspard) Mais ... _ n ... ne

COL. _sem _ ble!

GAS. _sem _ ble!

L. _sem _ ble!

L. B. (à part) leur bonheur vaut mieux que le mien!

Cl. Ht. Haut-b. Cor.

J. F. Nous nous ma_ri_rons tous en_ _sem_ _ble!

F. ... rien plus rien!

COL. *p* Nous nous ma_ri_rons tous en_ _sem_ _ble! so yons heu_ (à Brigitte) *p*

GAS. *p* Nous nous ma_ri_rons tous en_ _sem_ _ble! so yons heu_ (à Florine) *p*

L. *p* Nous nous ma_ri_rons tous en_ _sem_ _ble! so yons heu_ (à Colette) *p*

L. B.

Hautb. Bass. Triang. Timb. *p*

(chacune à son amoureux)

so_yons heu_reux tous deux!

so_yons heu _ reux tous

_reux tous deux!

(regardant tous les couples.)

ah! qu'ils

_reux tous deux!

(Pélagie) so_yons heu _ reux, so _yons heu_

Hautb: Cors.

tous les deux soyons heu_

deux! tous les deux soyons heureux, so _yons heureux!

so_yons heu_reux tous deux!

soient heureux qu'ils soient heureux entre eux! qu'ils soient heureux!

so_yons heu_reux tous deux!

_reux! tous les deux soyons heureux, so _ yons heureux!

Clar: G.fl: Hautb:

cres _ cen _ do fp

A tempo.

_reux, soyons heu_reux! Dans ce bois, sous ses lois c'est l'a

Dans ce bois, sous ses lois c'est l'a

tous les deux, soyons heureux, soyons heu_reux! sous ses lois c'est l'

Dans ce bois, sous ses lois c'est l'a_

Dans ce bois, sous ses lois c'est l'a_

Dans ce bois, sous ses lois c'est l'a

Clar:

poco ritenuto.

A tempo.

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble en c

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble en

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble en c

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble en c

_mour qui nous ras_semble, c'est l'a_mour sous ses lois, qui nous rassemble en

Più animato

*ff*

bois sous ses lois, dans ce bois, c'est l'amour qui nous rassemble, c'est l'amour

animez

mour sous ses lois qui nous rassemble en ce bois c'est l'amour, sous ses lois,

mour sous ses lois qui nous rassemble en ce bois c'est l'amour; sous ses

J. F. c'est l'amour qui nous rassemble en ce bois! ———

P. c'est l'amour qui nous rassemble en ce bois! ———

lois qui nous rassemble en ce bois! ———

c'est l'amour qui nous rassemble en ce bois! ———

lois qui nous rassemble en ce bois! ———

c'est l'amour qui nous rassemble en ce bois! ———

8 - - - - - - - - - -

ff

